

Oh Marcel ! Le Temps des Secrets, la Fabrique du film, exposition jusqu'au 5 juin à la Friche La Belle de mai

Une éternelle jeunesse

• 12 mars 2022⇒5 juin 2022 •



Marcel, c'est Pagnol.

Le Temps des Secrets, le troisième volume de son autobiographie.

Le film, c'est celui que **Christophe Barratier** (*Les Choristes*, *Faubourg 36*, *La Guerre des boutons...*), a réalisé d'après ce roman, et qui sortira sur nos écrans le 23 mars.

Un film en costumes, ceux du début du siècle dernier. La reconstitution du Marseille de 1905 à travers les quartiers iconiques de la Cité et l'escapade estivale dans les collines du Garlaban qu'on voudrait éternelles. Un film « feel good » qui nous renvoie à une société disparue, forcément marqué par la nostalgie d'un paradis perdu mais glorifiant le rayonnement intemporel et persistant de l'Enfance.

ZIBELINE

Autant le dire tout de go : l'expo est formidable. Et, pour tous, c'est du gagnant-gagnant. Pour la production d'abord, Lionceau Films, qui accompagne ce film au-delà d'une classique promotion, s'assurant outre l'audience nationale, d'un public et d'une reconnaissance régionale. Pour le réalisateur et les acteurs dont le travail est mis en perspective. Mais aussi pour tous ceux qui restent d'ordinaire dans l'ombre et dont on capte à peine les noms filant à toute allure au générique de fin. Pour La Friche qui accueille l'expo. Pour Aubagne, Allauch dont le film magnifie les territoires. Pour la Ville enfin et pour tous les « minots » qui découvriront ce qu'il faut de travail collectif et de temps pour réaliser un film. À cet effet, la municipalité a offert 2600 places de ciné aux élèves de CM2 pour visionner *Le Temps des secrets* sur grand écran et les enseignants ne manqueront pas de coupler la séance ciné à la visite de l'expo. Les coulisses d'un tournage mettent à l'honneur les savoir-faire techniques et artisanaux, la multiplicité des talents et tous les métiers nécessaire à la « fabrique » d'un film, et dont beaucoup de scolaires apprendront l'existence : assistant·es, directeur·rices de photo, de casting, repéreurs·euses, storyboarders, régisseurs, cadreur·euses, perchmans, costumiers·ères, maquilleurs·euses, couturiers·ières, machinistes, électricien·nes, dresseurs·euses animaliers·res, décorateurs·trices, accessoiristes, menuisiers, peintres, staffeurs·euses, monteurs·euses, infographes, bruiteur·euses , musiciens·iennes, mixeurs·euses, étalonneurs·euses etc.

À la fois didactique et immersive, théorique et sensible, sérieuse et ludique, la scénographie de l'exposition repose sur un parcours initiatique en sept stations. Sept temps pour dévoiler bien des secrets du 7^e Art, sans pour autant en entamer la magie.



© Annie Gava

ZIBELINE

Après un sas où avec la famille Pagnol, on se prépare au grand voyage, c'est le Temps de l'Immersion : plans panoramiques des collines ensoleillées en écho aux mots de Pagnol. Suit le Temps de l'Adaptation : 2 ans d'écriture, 8 versions dialoguées (dont un échantillon est affiché). Sur une vidéo, le réalisateur expose ses intentions. On écoute au casque du Pagnol dans le texte. Vient alors le Temps de la Préparation : 10 semaines, 9 chefs de poste pour rechercher les couleurs, les patines, les décors, les lieux, les acteurs, les costumes. Photos et croquis attestent de ce patient et passionnant travail. Enfin on passe au Temps du Tournage : 9 semaines, 70 personnes sur le plateau et 30 à la déco. Le visiteur est plongé in situ dans la fabrication des images et l'environnement sonore du film et du plateau. Reste le Temps de la Postproduction : 6 mois et 87 heures de rushes avec le montage et les effets spéciaux. Là, tout devient plus feutré, intime, « le monteur est le premier spectateur du film », il réécrit l'histoire pour retrouver les intentions du réalisateur. Pour avoir une idée de ce travail, le visiteur peut créer sa propre séquence en manipulant des plans. Puis c'est le Temps de la Musique. Essentiel : 21 musiques dans le film, 8 mois de création et 80 musiciens d'orchestre. Pour boucler le parcours, relier le passé au présent, Pagnol à Barratier, on finit dans la grotte de Marcel et Lili par le Temps des Secrets : on y entend les confidences du réalisateur sur son rapport à l'enfance (thème si présent dans sa filmographie), les témoignages des jeunes comédiens (**Léo Champion** dans le rôle de Marcel), et les mots de Pagnol rendant hommage au cinéma : « *Cette lampe magique qui permet à mes amis comédiens de vivre pour toujours et dans une éternelle jeunesse !* ».

ELISE PADOVANI

Mars 2022

Oh Marcel ! Le Temps des Secrets, la Fabrique du film

12 mars au 5 juin

La Friche La Belle de Mai, Marseille

04 95 04 95 95 lafriche.org

Photo : © Annie Gava